



PROJETO MEMÓRIA CAMPOLINA - ACADEMIA CAMPOLINA

Comissão do projeto: José Eugenio Dutra Câmara Filho, Osvaldo Afonso Diniz Filho, Roberto José Gazzinelli Cruz

Presidente da Academia: Henrique Berardinelli

Coordenador do Projeto: Alessandro Moreira Procópio

Acadêmicos:

Antônio Helvécio Martins Costa
Álvaro Lopes da Silva
Arthur Eduardo Savassi Biagioni
Charles Wanderley Maia
Carlos Plínio Siqueira
Emir Cadar
Francisco De Paula La Saigne D Aboim Inglês
Henrique Berardinelli
Henrique Moraes Salvador Silva
Jayme de Almeida Figueiredo
Joel Bastos Garcia
José Eugênio Dutra Câmara Filho
José Valeriano Kfourri Fernandes
Josué Rodrigues
Luiz Fernando Ramos Faria
Manoel Messias
Nelson Grassi de Melo Franco
Nelson José Paes Fortes Feres
Osvaldo Afonso Diniz Filho
Roberto José Gazzinelli Cruz
Severino Pinheiro Vidal
Silvana Marinho Couto de Almeida Braga
Vasco Praça Filho
Vera Regina Aché Annechino





DESCRIÇÃO DO PROJETO: Tendo como objetivo resgatar a memória da raça Campolina, entendendo que o presente está ligado ao passado e definirá o futuro, o projeto pretende realizar pesquisas visando resgatar, preservar e divulgar histórias ligadas à raça Campolina. As informações serão disponibilizadas por meios digitais, impressos e por espaço físico específico. Com esse projeto espera-se realizar atividades culturais com informações da raça aos seus associados e a novos públicos visando expansão, bem como, subsidiar criadores e dirigentes da raça com importantes informações para tomadas de decisão. A princípio, propõe-se que o projeto seja desenvolvido em três diferentes módulos.

1. Memória Campolina – Arquivos digitais com depoimentos de personalidades da raça Campolina

2. Revista/Livro – Em forma digital e ou impressa, compilação das entrevistas com ilustrações, fotografias e discussões a cerca de temas específicos. A reunião das revistas dará estrutura aos capítulos de um livro

3. Centro de Memória/Museu Campolina - Local para reunir e disponibilizar os documentários, documentos, imagens que resgatem e divulguem a memória da raça Campolina. A partir do Centro de Memória espera-se a obtenção de rico material que viabilize a realização do Museu Campolina.

Os três projetos se interrelacionam, um ajudando na construção do outro. Depoimentos geram conteúdo para publicação em vídeo e revistas que poderão ser expostos no centro de memória e no arquivo. As revistas posteriormente podem ser editadas como capítulos de um livro. A partir dos depoimentos surgirão informações sobre documentos e objetos relevantes para o Centro de Memória. Projetos Memória Campolina - Academia Campolina





CRONOGRAMA – Importante definir datas de início e término de ações como montagem da equipe, roteiro de atividades, coleta dos depoimentos, reunião de documentos, compilação dos dados e informações, edição e publicação dos vídeos e revistas, estruturação do Centro de Memória e publicação do livro. Reflexões sobre o roteiro da coleta e publicação das informações.

1) Documentários tendo como base os Patronos da Academia e os Raçadores Imortais.

2) Depoimentos dos acadêmicos com suas visões sobre a raça.

3) Documentários formando a linha do tempo. Para cada época destacar criadores, animais e algo sobre função e características dos animais criados.

- Formação da raça: Cassiano Campolina/Monarca/Fazenda do Tanque
- Formação da raça: GAS e Passa Tempo
- Formação inicial da raça: Serra da Mantiqueira/Campo das Vertentes e outras criações
- Expansão para fora de Minas Gerais – regiões e criatórios
- O Consórcio Campolina (1938)
- A ABCCCampolina (1951)
 - o Dados sobre quadro de associados
 - o Dados demográficos
 - o Dados sobre animais
 - o Diretorias o Evolução do Regulamento do Registro Genealógico
 - o Eventos importantes
 - o Corpo Técnico/ Colaboradores
- A raça por décadas
- A raça por região de criação
- A raça por criatórios em destaque
- A raça por animais relevantes
- A raça por eventos icônicos





MATERIAL HUMANO E INFRAESTRUTURA

- **Equipe** – Comissão organizadora, coordenador, jornalista/editor, videomaker...
- **Equipamentos necessários** - Equipamentos para áudio visual, coleta, edição e publicação dos vídeos; estrutura do centro de Memória.

PLANEJAMENTO FINANCEIRO

Levantar valores para investimentos visando remuneração de profissionais, infraestrutura, logística, impressão e divulgação. Elencar e buscar fontes de captação de recursos com patrocinadores avaliando a viabilidade de financiamentos via leis de incentivos. Estabelecer cronograma para captação e realização de investimentos.

PLANO DE AÇÕES E PLANO DE CONTINGÊNCIAS

Definir organograma do projeto com definições de responsabilidades e hierarquias.

Estabelecer rotinas para avaliar a execução e andamento dos projetos, realizar proposições para adequações e aperfeiçoamentos.

Talvez seja interessante incluir no projeto a realização de programas de 'bate papo' com a participação dos membros da comissão organizadora, coordenação do projeto e convidados. Eles aconteceriam após a divulgação de alguns documentários e revistas, propondo discussões sobre os tópicos neles tratados.

